

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №8 с. Новое общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому направлению воспитанников»

Утверждена на педагогическом совете № <i>«28» августа</i> 2025 г.	Утверждаю Заведующий МБДОУ <i>Н.А. Громова</i> <i>«28» августа</i> 2025 г.
--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Юные мультипликаторы».

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок реализации: 2025-2026 учебный год.

Автор-составитель:

А.С. Осипова -

педагог дополнительного образования

Суздальский район, с. Новое

2025 г.

0

Содержание

№ пп	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	№ стр.
	Пояснительная записка.	2
I	Целевой раздел	4
1.1.	Цель и задачи программы.	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию ПДО.	4
1.3.	Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.	5
II	Содержательный раздел	8
2.1.	Учебный план.	8
2.2.	Календарно - тематический план.	8
2.3.	Планируемые результаты.	12
III	Организационный раздел	14
3.1.	Организационно - педагогические условия реализации программы.	14
3.2.	Формы аттестации.	14
3.3.	Оценочные материалы.	14
3.4.	Особенности организации образовательного процесса.	14
3.5.	Материально-техническое обеспечение ПДО	17
	Список литературы.	18
	Приложение №1	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Юные мультипликаторы» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ДОО);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;
- Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: техническая.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность. Актуальность программы «Юные мультипликаторы» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства

заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрытия мышления, развития творческого потенциала. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательную - исследовательскую, музыкально - художественную, а также чтение художественной литературы.

Новизна программы заключается в том, что она охватывает практически

все сферы деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данная программа сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-6 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на один учебный год с октября по май (32 ч).

Форма обучения : очная, подгрупповая.

Режим занятий: один раз в неделю, по подгруппам , продолжительность занятия каждой подгруппы - 30 минут. В середине занятия проводится физкультминутка.

I. Целевой раздел.

1.1. Цель и задачи программы.

Цель программы:

- Формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Метапредметные:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО

Принцип самооценности дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап виды детской деятельности и общения с взрослым.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

1.3. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность.

Дети шестого года жизни уже могут **распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь** роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети **овладевают обобщенным способом обследования образца**. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям**. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребёнок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Восприятие.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 – 6 объектов, к концу года 6 – 7.

Память.

В возрасте 5 – 6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 – 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 – 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребёнка проявляется в игре, где он действует очень увлечённо. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

II. Содержательный раздел.

2.1. Учебный план.

Примерное годовое планирование программы «Юные мультипликаторы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	«За кулисами мультфильма»	5
2	«Сказочная история»	4
3	Перекладная анимация «Новогодняя сказка»	4
4	Кукольная анимация	4
5	Видеоткрытки	4
6	«Секреты матрёшки»	2
7	«Секреты воды»	4
8	«День Победы»	3
9	Планета «Детство»	2
10	Итоговое занятие	1
Всего занятий в год:		33

2.2. Календарно - тематический план.

№	Тема	Содержание	Неделя
«За кулисами мультфильма»			
1	Путешествие в мир мультипликации.	-знакомство с историей мультипликации (просмотр мультфильма «Приключения Мышани или история мультипликации»); -знакомство с понятиями «мультипликация» и «анимация»; -просмотр отрывков из первых анимационных фильмов; -создание игрушки - вертушки.	1 неделя октября
2	Мультпрофессии	-знакомство детей с профессиями	2 неделя

		мультипликаторов (сценарист, режиссёр анимации, художник, аниматор, звукорежиссёр, оператор, актёры озвучки, монтажёр). https://rutube.ru/video/4298cd261f60aa6e482ca76e2b58c699/	октября
3	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона" -просмотр обучающего видео «Этапы создания мультфильма» https://rutube.ru/video/114dbef7d599c22714275fab6a1cf460/ https://yandex.ru/video/preview/10681884530311439482	3 Неделя октября
4	Обратная сторона экрана	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм;	4 неделя октября
5	Мы - мультипликаторы	-создание мультипликационной заставки (совместно придумать название своей мультгруппы, изготовление букв из бумаги, съёмка заставки в технике перекладки, монтаж, наложение звука, совместный просмотр)	5 неделя октября
«Сказочная история»			
6	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение "Составление рассказа по картинке" -создание сюжета на тему «Осень в лесу», используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки.	1 неделя ноября
7	Декорации и персонажи. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету.	2 неделя ноября
8	Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами,	3

		необходимыми для съёмки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съёмка мультфильма «Осень в лесу» в технике перекладки.	неделя ноября
9	Говорим и показываем	-продолжение съёмки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы.	4 неделя ноября
Фильм, фильм, фильм!		-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов.	
Перекладная анимация «Новогодняя сказка».			
10	Сюжет.	-Беседа о новогодних традициях; -придумывание сюжета на тему «Новый год»; -обсуждение и рисование персонажей.	1 неделя декабря
11	Фантазёры.	-выбор фона; -рассказывание историй с использованием созданных персонажей; -обучение созданию раскадровки.	2 неделя декабря
12	Создание мультфильма.	-распределение обязанностей (операторы, аниматоры, режиссёр); -съёмка мультфильма в технике перекладки.	3 неделя декабря
13	Создание мультфильма.	-съёмка мультфильма в технике перекладки; -подборка музыки и звукового сопровождения.	4 неделя декабря
Премьера мультфильма.		-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов.	
Кукольная анимация.			
14	Знакомство с кукольной анимацией.	-Знакомство с кукольной анимацией; -просмотр кукольных мультфильмов; -инсценирование сказки «Репка» с помощью настольного театра.	1 неделя января
15	Работа над сюжетом.	-Просмотр кукольного мультфильма; -рассказывание сказки «Репка» по картинкам; -работа над созданием раскадровки; -выбор декораций для мультфильма.	2 неделя января
16	Как куклы двигаются?	-Практическая работа: отработка правильной постановки персонажей в	3 неделя января

		кадре, их движений (разовые и цикличные); -съёмка кукольного мультфильма «Репка».	
17	Создание мультфильма «Репка».	-Работа над озвучкой мультфильма; -монтаж.	1 неделя февраля
Премьера кукольного мультфильма «Репка».		-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов.	
Видеоткрытки.			
18	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей.	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями.	2 неделя февраля
19	Скоро праздники.	-Беседа о предстоящих праздниках (23 февраля и 8 марта); -разработка сюжетов видеоткрыток; -изготовление декораций и элементов открыток (цветы, военная техника и пр.)	3 неделя февраля
20	День защитника Отечества.	-создание видеоткрытки к Дню защитника Отечества.	4 неделя февраля
21	Женский день 8 марта.	-создание видеоткрытки к Международному женскому дню.	1 неделя марта
Поздравляем от души!		-презентация видеоткрыток, публикация в сообществе в ВК и на сайте ДОУ; -обсуждение результатов.	
Кукольная анимация. «Секреты матрёшки».			
22	Русская матрёшка.	-игры с матрёшками; -работа над сюжетом мультфильма «Матрёшки»; -создание раскадровки.	2 неделя марта
23	Создание мультфильма «Матрёшки».	-съёмка мультфильма; -озвучивание персонажей; -выбор музыки.	3 неделя марта
Приглашаем на премьеру.		-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов.	
Перекладная анимация. «Секреты воды».			

24	«Путешествие капельки».	-Дать детям понятие о круговороте воды в природе; -создание сюжета на тему «Путешествие капельки»; -раскадровка.	4 неделя марта
25	«Путешествие капельки».	Подготовка персонажей со сменными эмоциями; -работа над декорациями.	1 неделя апреля
26	«Путешествие капельки».	-съёмка мультфильма «Путешествие капельки» в технике перекладной анимации.	2 неделя апреля
27	«Путешествие капельки».	-озвучивание и монтаж мультфильма.	3 неделя апреля
Премьера мультфильма «Путешествие капельки».		-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов.	
«День Победы»			
28	«День Победы».	-беседа о празднике День Победы; -разработка сюжета; -раскадровка.	4 неделя апреля
29	«День Победы».	-работа над созданием персонажей и декораций.	5 неделя апреля
30	«День Победы».	-съёмка мультфильма; -озвучивание мультфильма.	2 неделя мая
Премьера мультфильма «День Победы».		-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов.	
Планета «Детство»			
31	Детство - это радость!	-Создание сюжета на тему «Детство - это радость!»; -раскадровка; -обсуждение персонажей; -домашнее задание: создать свой персонаж.	3 неделя мая
32	Детство - это радость!	-выбор фона; -съёмка мультфильма; -работа над озвучкой.	4 неделя мая
Премьера мультфильма «Детство - это радость!»		-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов.	
Итоговое занятие.			
33	Подведение итогов проделанной работы.	-просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение	5 неделя мая

		ИТОГОВ;	
--	--	---------	--

2.3. Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

В результате освоения программы воспитанники будут знать и уметь

- историю возникновения и виды мультипликации;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- создавать декорации и персонажей мультфильмов из различных материалов;
- правила безопасного поведения при работе в мультстудии;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;
- увеличивается речевая активность детей, обогащается словарный запас;
- формируется умение наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

Метапредметные:

- передают объем и движение через применение техники перекладывания;
- комбинируют различные приёмы работы для достижения поставленной художественно - творческой задачи;
- проявляют художественно - эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивается творческого потенциала воспитанников;
- применяют различные художественные материалы с учётом вида анимационной деятельности;

Личностные:

- проявляют интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- проявляют волевые усилия, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляют

свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;

-способны различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

III. Организационный раздел

3.1. Организационно - педагогические условия реализации программы.

Дата начала и окончания учебных периодов: 01 октября 2024 года - 31 мая 2025 года.

Количество учебных недель - 33 недели.

Подгруппа	Количество занятий в неделю		Всего занятий в месяц	Всего занятий в год
1 подгруппа	1	30 мин	4	33
2 подгруппа	1	30 мин	4	33

График занятий: Четверг 15.45 - 16.15 (1 подгруппа, 10 человек)
16.30 - 17.00 (2 подгруппа, 10 человек)

3.2. Формы аттестации.

Для определения результативности реализации программы используются следующие формы:

- Педагогическое наблюдение,
- Педагогический анализ.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- Журнал посещаемости,
- Материалы анкетирования и диагностирования,
- Отзывы воспитанников, родителей, педагогов.

3.3. Оценочные материалы.

Оценочный лист разработан автором программы. Оценке подлежат знания, умения и навыки, заложенные в целеполагании при разработке программы, а так же в планируемых результатах освоения программы. (Приложение №1)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация мультфильмов в детском саду, а также на странице детского сада, в групповых чатах и на сайте ДООУ, участие в конкурсах.

3.4. Особенности организации образовательного процесса.

Алгоритм учебного занятия:

Основным алгоритмом образовательной деятельности является:

I. Мотивационная часть:

- ◆ Организационный момент.

II. Основная часть:

- ◆ Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
- ◆ Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с повышения интереса у детей к новому материалу, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
- ◆ Предлагаемый обучающий материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа, показа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.

III. Заключительная часть:

- ◆ Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку деятельности. Подвести итог деятельности. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
- ◆ Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
- ◆ Заключение. Подведение итогов, предложение использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих этапов:

1. Определение общей идеи мультфильма. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:

- ♦ экранизация известных произведений;
- ♦ «старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
- ♦ фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.

2. Разработка сценария мультфильма. Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи; воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные и положительные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно указываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма. Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый изготавливать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы декоративно-прикладного искусства. В процессе совместной продуктивной деятельности с детьми проговаривается сценарий, разучиваются этюды, развивается умение с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. Покадровая съёмка мультфильма. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки.. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режиме покадровой съёмки.

Для того чтобы узнать, сколько нужно времени на каждое описанное действие, необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

Съёмка

- Первым делом делается 2-3 кадра пустого фона.

- Потом появляются персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий.
- После съемки 10-15 кадров кадры прокручиваются в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.

Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.

Не стоит пользоваться фотовспышкой. Можно использовать настольные лампы.

5. Монтаж. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы «Арт Игрушка».

6. Озвучивание фильма. Вместе с детьми осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев. Собранные мультфильмы ставим на временную линию. Подключается микрофон, включается запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

7. Окончательная обработка мультфильма.

8. Совместный просмотр и презентация совместной работы детям и родителям. Дети со стороны щепетильно и продуманно анализируют себя и других, как исполнителей, как творцов образов героев. Весь результат работы в конечном итоге направлен на потребность в хорошем отношении со стороны окружающих, желание быть понятым и принятым.

3.5. Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Требования к помещению для учебных занятий: соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Требования мебели: соответствует ростовой группе каждого ребенка.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- Детская мультстудия;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;

- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

Список литературы.

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
- 10.Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
- 11.Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
- 12.Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

Интернет ресурсы.

1. <https://yandex.ru/video/preview/11933449065849750737> (приключения Мышани или история анимации)
2. <https://rutube.ru/video/4298cd261f60aa6e482ca76e2b58c699/>
3. <https://rutube.ru/video/114dbef7d599c22714275fab6a1cf460/>
4. <https://yandex.ru/video/preview/10681884530311439482>

Приложение №1.

Оценочный лист освоения программы «Юный мультипликатор»

№	Ф. И. ребёнка	Умение определить цель работы	Умение составлять последовательный рассказ	Умение выделять главные персонажи (делить его на части)	Умение создавать декорации и персонажей	Умение пользоваться фотоаппаратом	Овладение техникой перекладки	Интонационная выразительность речи	Умение работать в группе	Умение анализировать работу

Система оценки:

3 б - полностью владеет умениями и навыками;

2 б - испытывает затруднения в применении навыков и умений.

Интерпретация:

17 - 21 б - высокий уровень освоения программы;

8 - 16 б - средний уровень;

0 - 7 б - низкий уровень.